

Juan Pablo Ordúñez
mAwa

686 592 797
mawatres@gmail.com
mawatres.com

Aniversario/memoria/continuidad/luto/fiesta/conmemoración/despedita/archivo/
invitación/celebración/evento/lagrimas/intervención/debate/reflexión/
jornada/deseo/configuración/aparición/táctica/negociación/
público/ámbito/historia/abismo/documento/sorpresa
gente/vasos/besos/funeral/sonrisas/contexto

“Entiendo el arte en un contexto social como un acto humano esencialmente generoso, un intento individual y positivo de enfrentarse al mundo real a través de la interpretación expresiva. El valor del arte tal como funciona o a veces florece en nuestro sistema está tan estrechamente relacionado con la creencia occidental en el derecho de expresión individual que se podría hablar con precisión del arte como medida de la libertad en nuestra sociedad. Sobre esta idea fundamental abordo mi trabajo, con la esperanza de clarificar estas convicciones a través del debate o de la intervención artística en el tejido urbano (así como en el entramado contextual e histórico).

Por tejido urbano/social entiendo las condiciones sociales, económicas y morales, así como el estado físico, de las calles o las estructuras de la ciudad así como de otros contextos. Como ~~neoyorquino de nacimiento~~ bilbaíno adoptado, tengo muy arraigada la sensación de que esta ciudad es mi casa, y me preocupa sinceramente su situación y la calidad de vida de sus habitantes, mientras que, como estudiante de ~~arquitectura y urbanismo~~ bellas artes desde hace mucho tiempo, sigo teniendo una posición clara en lo que respecta a las condiciones predominantes y la necesidad de mejora”

t

GORDON MATTA CLARK 1973

mAwa 2017



И Д О Д Е С Я Е Д Л , Т Ю Д Ю Е С Т Д Р Е Я М И Т И Д Ю







“Nada es verdad, todo esta permitido”

En una continua exploración sobre posibilidades nuevas que respondan a cuestiones ya asumidas e interiorizadas, se presenta esta propuesta. Lejos de repetir formas de manera inconsciente, buscaremos nuevas maneras de “hacer” para romper con lo establecido y asimilado.

Teniendo como base del proyecto, el intereses por la tradición, los capítulos históricos y todo aquello que da identidad y personalidad a un contexto concreto (geográfico, cultural, territorial, generacional...), se plantea una propuesta que se centre en detecta algún “elemento” o característica del lugar para ubicarla en el centro del proyecto. Convirtiendo un detalle del contexto, en el actor y actriz protagonistas de esta narración.

Un jarrón con tradicional, una grieta en la montaña, un tipo de mineral, una batalla concreta, un puente, una ventana, un personaje sacado de un cuadro... el proyecto se centra en rescatar un elemento de la cotidianidad de un contexto para convertirlo en protagonista de un proyecto. Dar valor y visibilidad a pequeños detalles que pueden ser aburridamente monótonos pero que a su vez, pueden convertirse en el vehículo perfecto para contar otras historias, resaltar un acontecimiento o simplemente conmemorar la cotidianidad.

Con este método, lo que se busca es responder a las cuestiones que engloba un proyecto de Residencia, dando valor a la ejecución de un proyecto en un contexto determinado, generando un resultado para un proyecto determinado. El dibujo, el video, el mural y la intervención en el espacio público son las disciplinas, que en principio, construirán el proyecto.

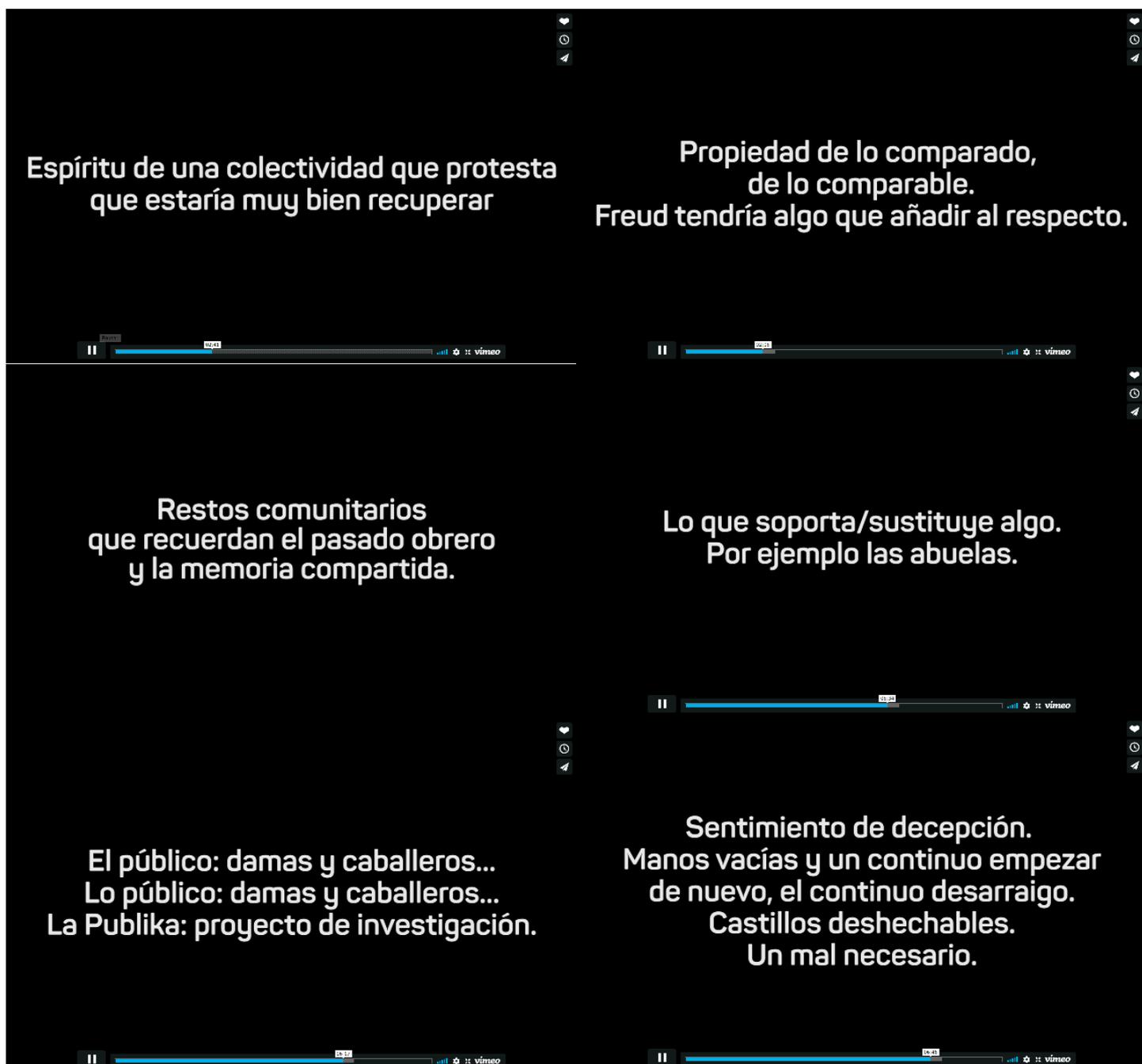
Este tipo de estrategia ya ha sido utilizada en un proyecto de 2 semanas en Amman, Jordania (Octubre 2019) y Tokyo, Japón (julio-septiembre 2019).





YO AMO LAS SITUACIONES QUE NOS OBLIGAN A CONSPIRAR.
2017. GLOSARIO. VIDEO.

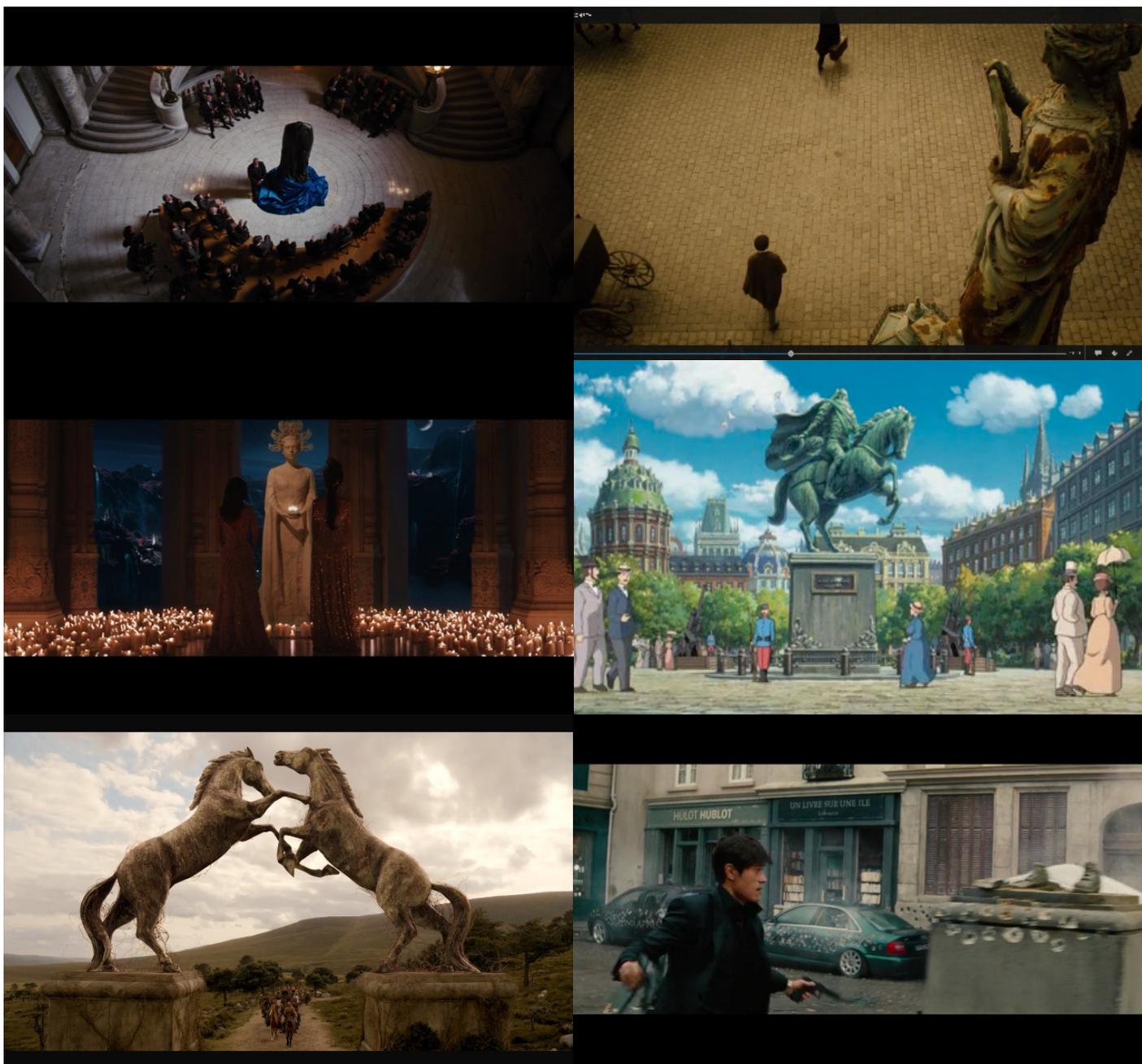
A raíz de 2 talleres realizados en 2 contextos diferentes, se ha empezado a construir este glosario. El primer taller, se desarrolló en la facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU como parte de la programación de BideOtik de Azkuna Zentroa. En él, se trabajó con 10 personas vinculadas al mundo académico (estudiantes y profesorado). En segundo taller fue una parte de dinamización de la exposición “Después de la poesía” comisariada por Iker Fidalgo en Güeñes. En este taller se colaboró con el grupo de baile del pueblo. La propuesta del glosario “YO AMO LAS SITUACIONES QUE NOS OBLIGAN A CONSPIRAR” se centra en la creación de un glosario de viejos términos con los que se vincula la idea de arte en el espacio urbano, la ciudad y la esfera pública. Se buscan nuevos significados basados en la experiencia de cada persona en particular para palabras que tienen unas connotaciones universales y asumidas. En el primer taller, el resultado se desarrolló en textos y fichas mientras que en el segundo taller, se sumaron 4 nuevas definiciones a través del baile y la imagen.

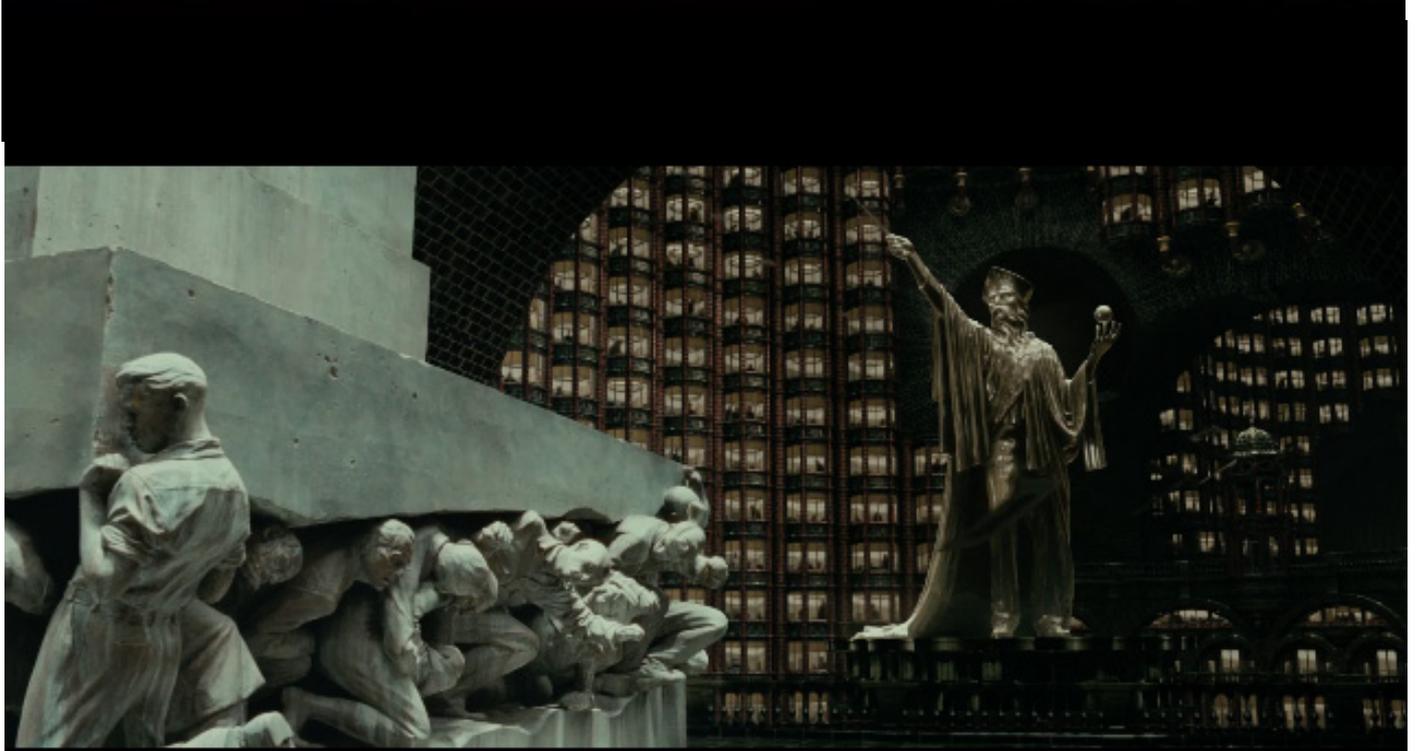


CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA

2016- Archivo (proyecto en desarrollo)

Este proyecto se centra en la recopilación de imágenes y clips de video de fragmentos de películas que presenten un mundo de ciencia ficción, una utopía o cualquier otra posibilidad en la que se propone un universo y una forma de vida diferente a la que conocemos. Los momentos recogidos atienden a como en todas esas posibles realidades planteadas desde el cine, la idea de monumento no está tan desarrollada como la ciencia, los superpoderes o la vida extraterrestres. Hombres a caballo y pedestales de cemento siguen poblando esos otros universos que nos plantea el cine.





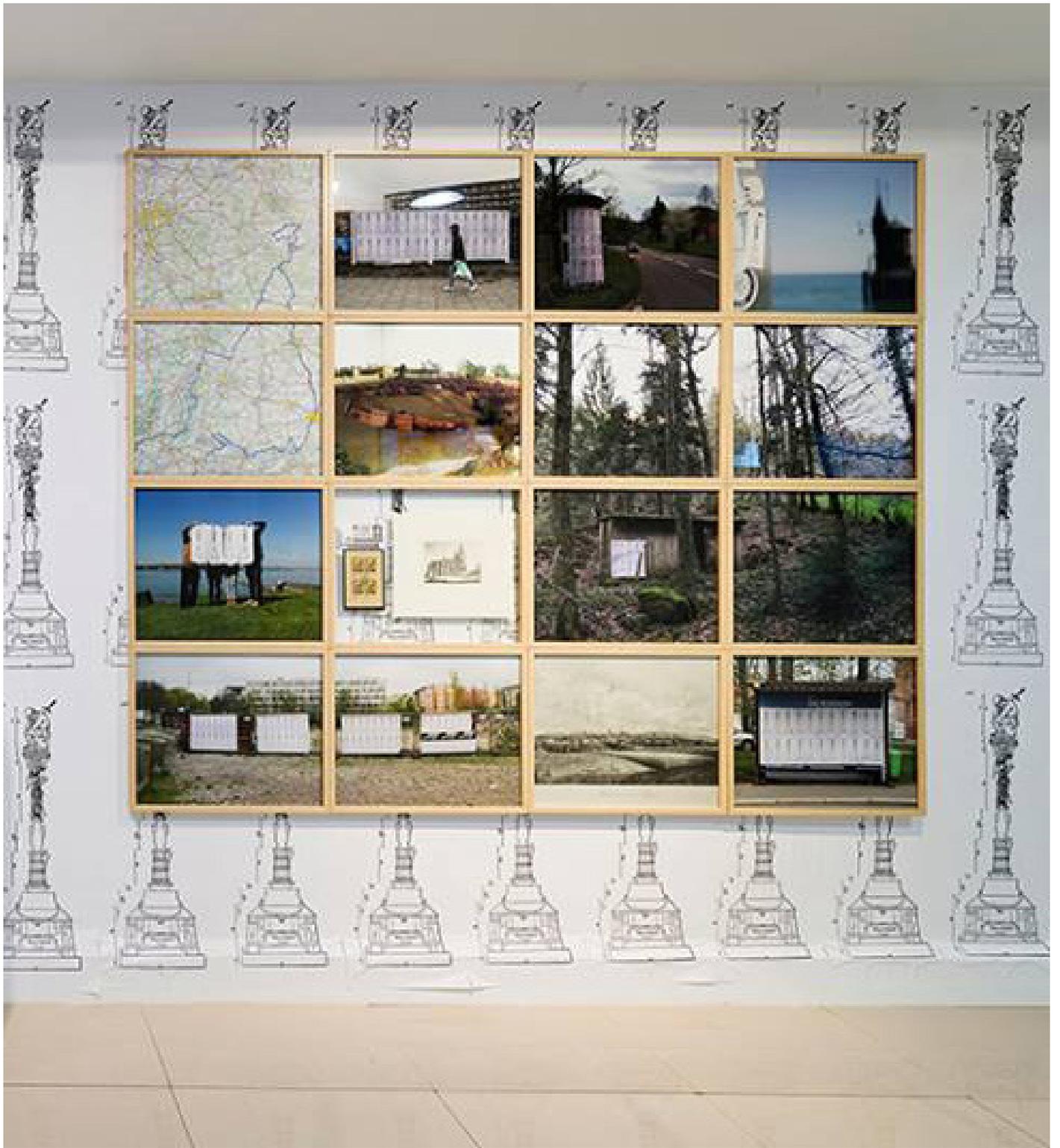
MONUMENTO A LOS CAMPSEINOS ASESINADOS.

2015-2017. Monumento, viaje, periodico, poster, pegatina, texto.

Partiendo de un dibujo de Alberto Durero, se desarrolla este proyecto ue plantea otras opciones de conmemoración monumental. El dibujo que nos brinda el punto de partida, se vincula con “La revolución de los campesinos” de 1524-1525. La propuesta se centra en recorrer el camino que sucedió en aquella guerra campesina haciendo una pegada de carteles y pegatinas con el dibujo monumental. Un viaje, un papel y un lugar específico que ocnmemoran a los derrotados de una batalla. El pryecto se ha completado con la edición de un periodico que vincula aquella batalla con nuestro día a día, así como la posibilidad de construir el monuemnto en un tamaño de más de 2 metros de alto si el periodico se desglosa y se monta como un puzzle.







MONTES BOCINEROS DE BIZKAIA

2015. Performance, Concierto. Intervención. Video

Se denominan montes bocineros (Deiadar-mendiak) a cinco cumbres del territorio de Bizkaia desde las cuales, mediante señales sonoras y luminosas, se convocaba las Juntas Generales del “Señorío de Bizkaia”, tradición que se remonta a los siglos XV y XVI.

Estos montes, repartidos estratégicamente por el territorio son: Kolitza (879 m.), en la comarca de Las Encartaciones; Ganekogorta (998 m.), sobre Bilbo; Gorbea (1.481 m.) sobre la comarca de Arratia-Nerviión en el límite con Araba; Oiz (1.026 m.), sobre el Duranguesado; Lea Artibai y Urdaibai y finalmente Sollube (686 m.) sobre Bermeo, Urdaibai y el Txorierri.

Se decide realizar una intervención en el pasiaje, a la vez que entre los estratos de la historia. Revisar, visitar y reinventar una performance vinculada a la tradición.

Concierto para Bizkaia.

Se denominan montes bocineros (Deiadar-mendiak) a cinco cumbres del territorio de Bizkaia desde las cuales, mediante señales sonoras y luminosas, se convocaba las Juntas Generales del “Señorío de Bizkaia”, tradición que se remonta a los siglos XV y XVI.

Estos montes, repartidos estratégicamente por el territorio son: Kolitza (879 m.), en la comarca de Las Encartaciones; Ganekogorta (998 m.), sobre Bilbao; Gorbea (1.481 m.), sobre la comarca de Arratia-Nerviión en el límite con Araba; Oiz (1.026 m.), sobre el Duranguesado, Lea Artibai y Urdaibai y, finalmente, Sollube (686 m.), sobre Bermeo, Urdaibai y el Txorierri.



CONCRETO.

Dibujos, murales y serigrafías

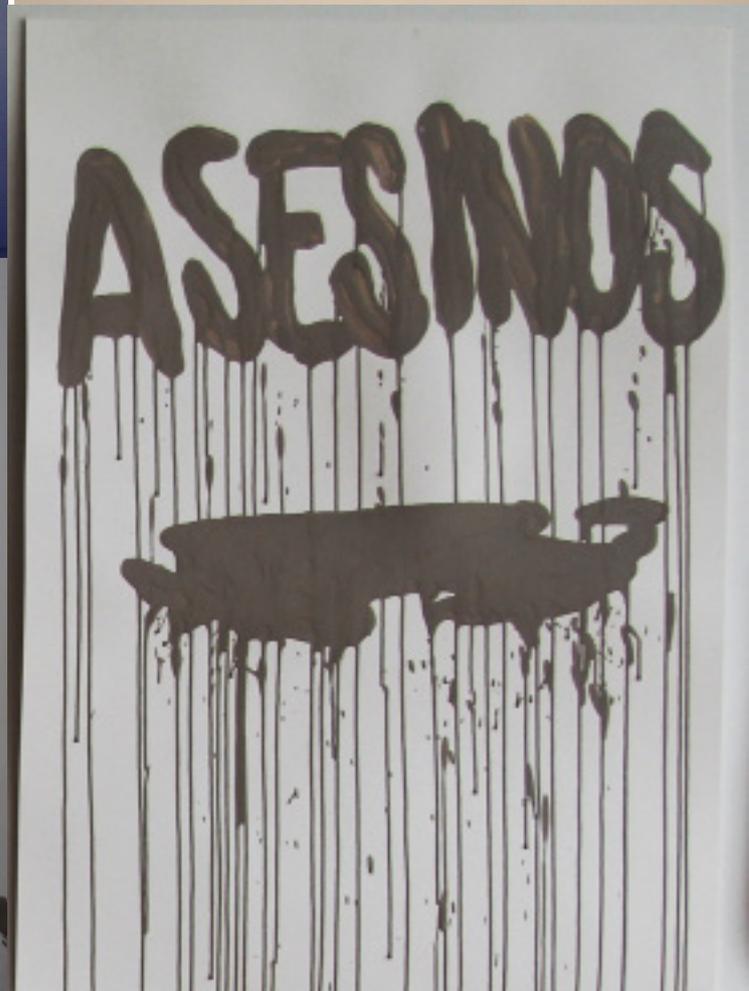
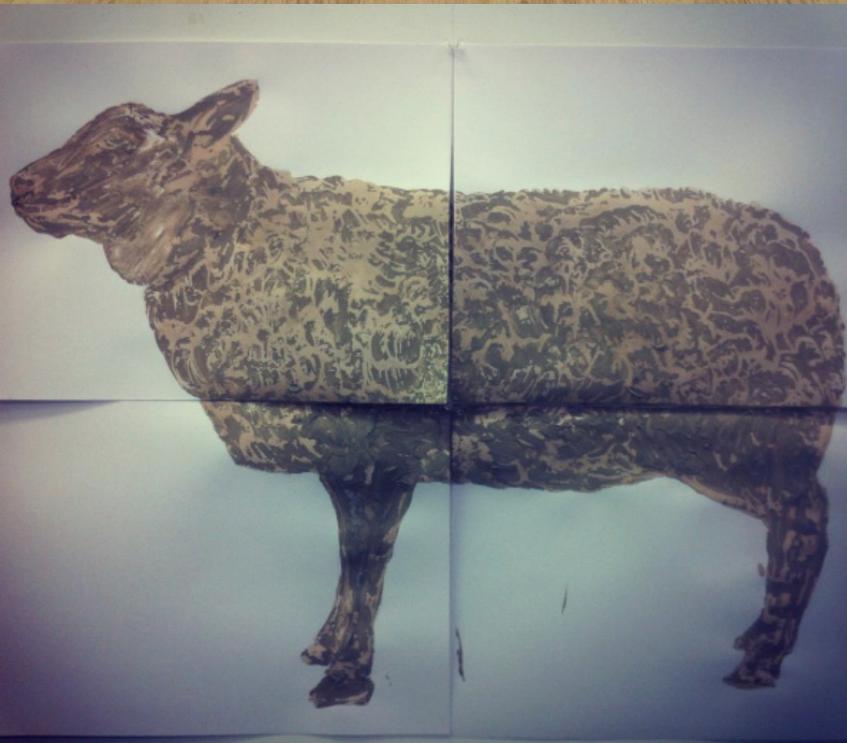
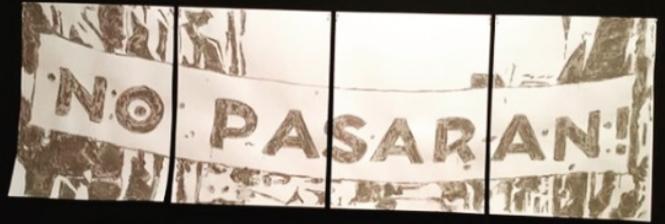
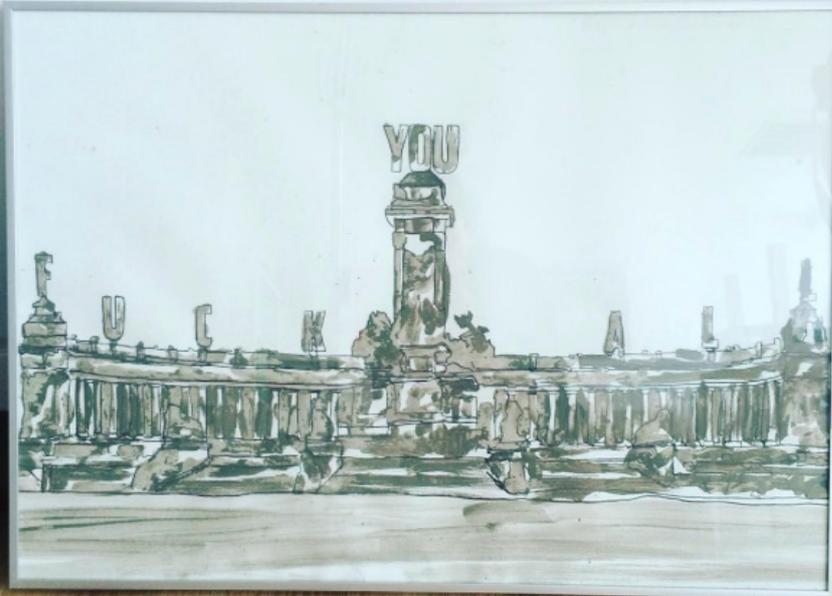
Cemento.

Se desarrolla este proyecto de dibujo mayoritariamente, aunque a veces son propuestas murales o propuestas graficas sobre papel o textil.

Se utiliza el cemento como unico material, vinculado a sus relaciones con la idea de ciudad, de estructura, de pedestal, base, monumento, urbanización...

Se diseñan, copian o crean nuevas imagenes vinculadas a estos simbolismos a traves del acto del dibujo torpe y grotesco de la materia.





ICEBERG

2015-2016 Intervención. Acción. Video.

Se buscan los restos de fabricas que han sido destruidas y convertidas en un montoncito de escombros antes de su total desaparición. En ese montón de escombros, esa punta de iceberg de todo aquello que aglutina una fabrica, (producción, trabajadores, lucha sindical, trabajo, esfuerzo, cambios...) se ubican cañones de confetti, elementos vinculados a los actos de fiesta y de celebración. Acción que celebra de una manera directa el adiós de la industria dando paso al sector de servicios.



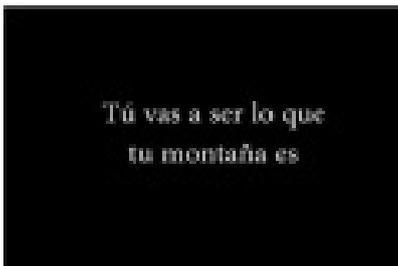
FUERA DE PISTA

2016. Andorra. Intervención, dibujo. Video.

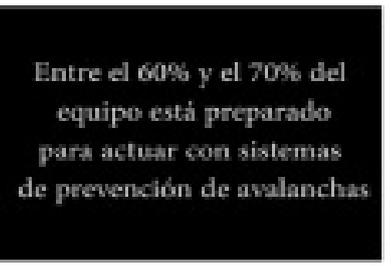
La practica de haccer SKY fuera de piesta, ha sido una practica perseguida y penalizada desde la administración. A pesar de tener un sistema de seguridad, equipos de profesionales que viginal y mantienen las pistas y una estructura de mandos y organización que hace que cada usuario/cliente de una estación de SKY este disfrutando sin arrisgar, existe quien prefiere salirse del sistema y ejecutar sus practicas sin esa seguridad a riesgo de que quede expulsado como cliente.



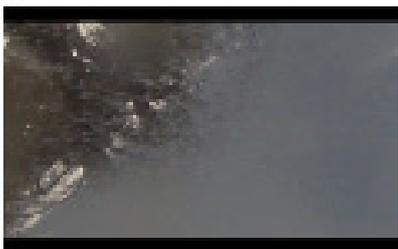
Se trabaja siete meses
en verano para poder
abrir el primer día



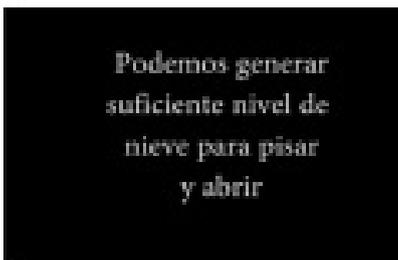
Tú vas a ser lo que
tu montaña es



Entre el 60% y el 70% del
equipo está preparado
para actuar con sistemas
de prevención de avalanchas



Somos 5 las estaciones
del circuito del mundo
FREE RIDE
WORLD TOUR



Podemos generar
suficiente nivel de
nieve para pisar
y abrir



FUERA DE PISTA



